Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)
Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: julio 22 de 2024 Horario: 6 a 9 pm. Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

- En el espacio de la psicofísica Manuela realiza un calentamiento con sus juegos del “Gia, Hondo y otros”.

- Oscar desarrolla el repaso del Circo- teatro de colores, en dos escenas fundamentales:
1. La primera escena
2. La última escena

Orientación: “Como la última escena es un ejercicio de juglaría y la mayoría de ustedes aún no la practican, comprenden y desarrollan en su totalidad, , se las voy a marcar, lo más estricto”.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

- El colectivo se encuentra entusiasmado ´por la nueva experiencia que van a emprender.
- Tres o cuatro chicos que no están en el elenco participan entusiastamente.

Otras observaciones particulares

- El conjunto de jóvenes asimila las indicaciones sobre “Normas básicas de la juglaría” (PP_ATMV)

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)
Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: Julio 23 de 2024 Horario: 6 a 9 pm. Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

- Trabajo psicofísico y de foniatría para preparar el cuerpo y la voz.

- Repaso de toda la obra

- Busqueda en el computador los archivos técnicos del circo teatro.

- Ensayo la canción: “Los artistas de este circo”.

- Oscar plantea que Tominejo proponga a los integrantes del circo, un trabajo de "creación colectiva con dirección única y dramaturgia única "

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

- Se trabaja una de las propuestas para la escena final: El gag del presentador y la sombra interpretado por tres elencos.

- El artista formador propone: El teatro de títeres debe generar una acción de práctica de manipulación múltiple, verdadera, de todos los presentes.
Luego Wilder desarrolla, con las marionetas, el cuento de “Gusanin Perrin”; las tres jóvenes deben de desarrollar un juego de cintas o de manos, expresando determinado contenido; las pitonisas deben retomar sus risas sarcásticas; el domador debe proponer un ejercicio donde amaestra a todos los burros (que es todo el elenco); el Payaso Tominejo debe citarlos para ensayar duro; luego recogen sus implementos y llega la venia final, dentro del ritmo de la polka.

Otras observaciones particulares

-Crece el entusiasmo entre los participantes.

- Los nuevos aún conservan la ilusión de participar del intercambio. Esperan la decisión final.

- El equipo administrativo determina que no hay presupuesto para llevarlos a todos.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)
Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: julio26, 27 y 28 de 2024
Horario: tres días
Lugar: Teatro Casa de la cultura de Supía y Casa de la música y las artes de Riosucio, Caldas

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

Breve resumen de las muchas cosas realizadas.

_ Inicio del viaje el viernes 26 de julio a las 7 de la mañana

- Acomodación en el Centro vacacional y recreativo

- Almuerzo en el Restaurante El paisa, de Supia

- Ensayo general, presentación teatral y foro entre la 1 y las 5 de la tarde en el Centro cultural de Supía. Al terminar, un helado en la plaza.

- Noche recreativa en las piscinas del alojamiento. (La comida se llevó en cajas)

En la mañana del sábado:

- Elaboración colectiva del desayuno

Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

SGS

- Evaluación de la función pasada y recomendaciones para la próxima (espacio de una hora y media.

- Corta jornada de piscina

- Pequeño recorrido turístico.

- Partida para Riosucio; llegada al teatro, donde se guarda el equipaje de cada cual; Recorrido turístico guiado por el artista formador a los lugares principales del "Carnaval de Riosucio: comprende las plazas de San Sebastián y la Candelaria, El Museo del carnaval y el café de la Corporación Carnaval donde nos tomamos un ágape; de nuevo en la Casa de la música y las artes, aseo y adecuación del lugar; almuerzo brindado por los integrantes del Grupo teatral Segunda escena, que son los anfitriones.

- Entre las 3 de la tarde y 9 de la noche diversas actividades:

- Adecuaciones técnicas
- Calentamiento corporal y foniatría
- Ensayo general
- Presentación de la obra
- Foro
- Compartir con el público y los anfitriones

- Partida para el alojamiento en la localidad de Sipirra.

Domingo:
- En la mañana, desayuno colectivo

- Evaluación de la jornada anterior y recomendaciones. En las dos evaluaciones el artista formador propuso los siguientes tópicos:

- Condiciones técnicas del teatro
- Proceso de maquillaje y vestuario
- Proceso de preparación para el espectáculo
- Desarrollo de la función
- Desarrollo del foro
- El alojamiento, la alimentación y el transporte
- Recomendaciones
- Agradecimientos a los anfitriones.

- A mediodía, partida para Medellín, con breves paradas en Riosucio (para buscar algunos recordatorios y grabar el agradecimiento y en la carretera para comprar frutas.

- Almuerzo en Pipíntá (Nombre original de la mal llamada Pintada)

- Visita al puente metálico sobre el Rio Cauca, por la vía de Aguadas y Salamina.

- Llegada a Medellín a las 5 de la tarde. Por la nueva autopista del pacífico.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

La jornada fue un enriquecimiento colectivo para todo el equipo:
- Aumentó el conocimiento de las cualidades y defectos de los integrantes.
- Abrió el horizonte del conocimiento geográfico.
- Propicio el intercambio con personas de otras culturas.
-Permitió conocer la verdad acerca del “Carnaval del diablo” y romper tabúes.
- Etcétera, etcétera, etcétera.

Otras observaciones particulares

Las giras fuera del territorio local son, para los jóvenes, un dimensionamiento de las tareas formativas en la RED y una experiencia inolvidable de vida.